



DIANA_FIEDLER_WYBRANE_PRACE

Wykorzystując różnorodne media, prace charakteryzują się połączeniem form biologicznych i industrialnych, czerpiąc inspirację z organicznych ciał, obiektów mechanicznych i fragmentów architektury. Koncentrują się na tym, w jaki sposób architektura ucielenia struktury fizyczne i mentalne oraz jak te struktury przenikają do naszej tożsamości osobistej i społecznej. Prace poruszają kwestie kontroli, cenzury i inwigilacji w ramach systemów, które kształtują nasze życie.

IN_THE_AIR

Obiekt emituje szum biały, który odbija się wzdłuż wewnętrznych ścian leja, skupiając fale dźwiękowe niczym lustro akustyczne.

W powieści Rok 1984 George'a Orwella gazety były drobiazgowo kontrolowane pod kątem „niewłaściwych” treści. Wszystko, co nie przeszło weryfikacji, trafiało do “dziury pamięci”, skąd strumień gorącego powietrza unosił je przez rozległą sieć rur prosto do jednego z tajnych pieców. Tam błąd był skutecznie wymazywany.

Każdego dnia jesteśmy zalewani niezliczoną ilością informacji. Cenzura nieustannie się rozprzestrzenia dzięki botom i fałszywym kontom, które zagłuszają niepożądane treści kontrynformacjami i jawnymi kłamstwami. Ta skażona narracja szerzy się i przygasa w różnych grupach niczym wirus. Informacja i dezinformacja – rozkwit i rozkład. Żyzne pustkowie, które ewoluuje i degeneruje się, stając się jedynie szumem.





In the Air, 2022, aluminium, stal ocynkowana, głośnik, dźwięk: biały szum , lej: 61 cm x 102,5 cm x 20 cm, przewód: 10m



In the Air, 2022, aluminium, stal ocynkowana, głośnik, dźwięk: biały szum , lej: 61 cm x 102,5 cm x 20 cm, przewód: 10m



In the Air, 2022, aluminium, stal ocynkowana, głośnik, dźwięk: biały szum , lej: 61 cm x 102,5 cm x 20 cm, przewód: 10m



In the Air i Spiders



Spiders, 2019 - kontynuowane, czarne profile stalowe, plastikowe zaślepki, każdy obiekt: 150 cm x 150 cm x 150 cm x 5 cm, Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim

SPIDERS

Podobne obiekty zwykle oddzielają i zabezpieczają otwarte przestrzenie, wyraźnie dzieląc je na określone obszary. Spiders dezorientują i zacierają granice. Choć przypominają obiekty kontroli, w ich zbiorowości jest coś niespójnego i nieracjonalnego. Im bliżej się podchodzi, tym silniejsze staje się poczucie zagubienia i niepokoju.

Spiders, reagując na kontekst i otoczenie, rozszerzają się lub kurczą, za każdym razem układając się w inną strukturę, która zawsze staje się przeszkodą.

Ich powierzchnia jest gładka. Czarne plastikowe zaślepki, nakładki na śruby, satynowa farba proszkowa — wykończenie kojarzące się raczej z biurem, nogami stołów i krzeseł. Brutalność ukryta w korporacyjnym połysku. Ta powłoka także staje się granicą — między polem bitwy a biurem, między żołnierzem a pracownikiem korporacji. Jako jednostki i jako grupa stanowią zderzenie dwóch odmiennych porządków i sposobów sprawowania kontroli.





Spiders, 2019 -- kontynuowane, czarne profile stalowe, plastikowe zaślepki, każdy obiekt: 150 cm x 150 cm x 150 cm x 5 cm, Wołyńska 9, Poznań



Spiders, 2019 - kontynuowane, czarne profile stalowe, plastikowe zaślepki, każdy obiekt: 150 cm x 150 cm x 150 cm x 5 cm, Muzeum Narodowe w Poznaniu



Spiders, Dom Norymberski, Kraków



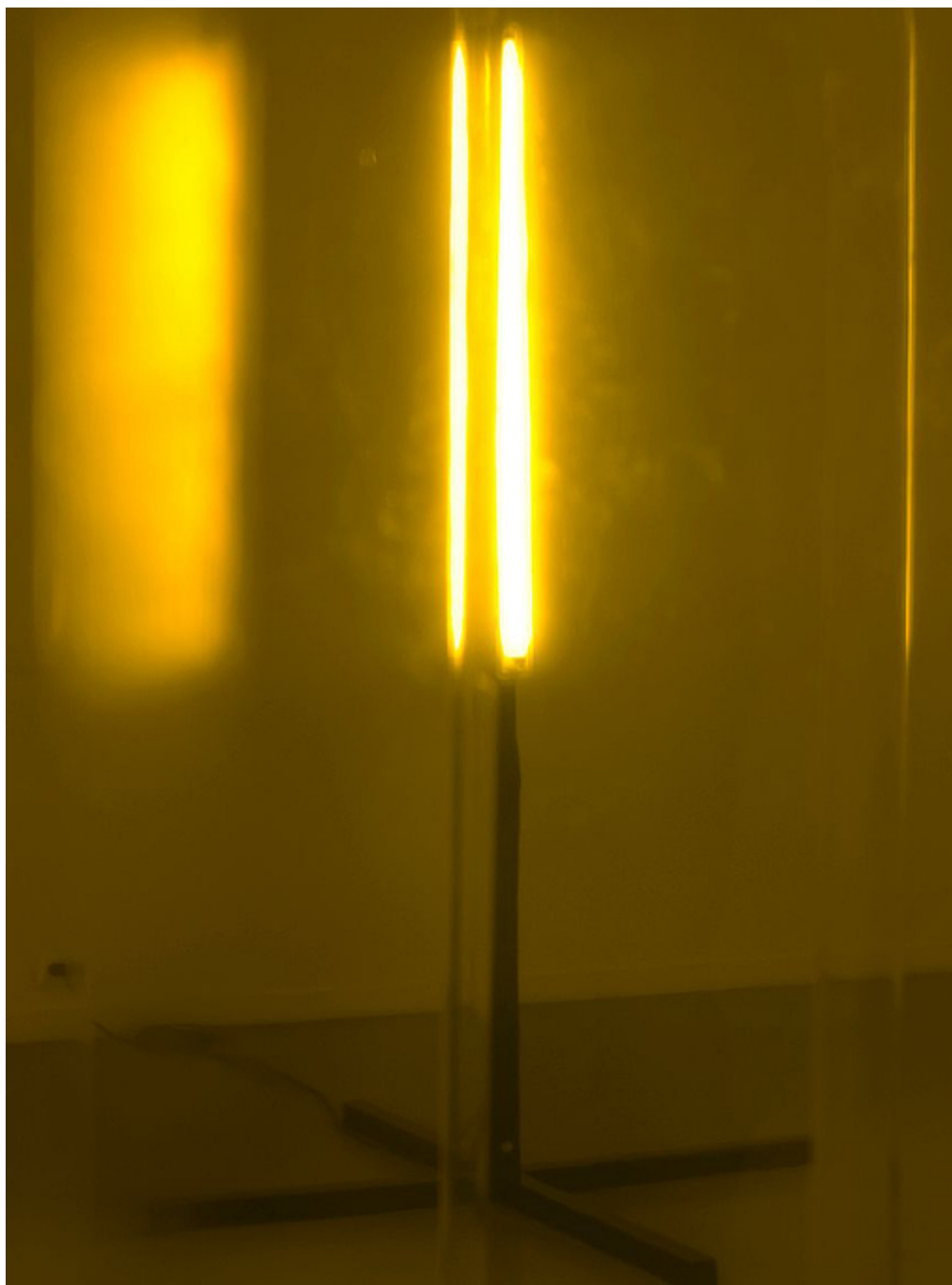
Spiders, Dom Norymberski, Kraków



Spiders, 2019 - kontynuowane, czarne profile stalowe, plastikowe zaślepki, każdy obiekt: 150 cm x 150 cm x 150 cm x 5 cm, Galeria Wozownia, Toruń

CELLULA

Obiekt składa się z identycznych modułów opartych na wymiarach Modulora Le Corbusiera. W pełnym rozłożeniu tworzą system stref i przeszkód, które dzielą i izolują przestrzeń. Separują i wyobcowują.





Cellula, 2022, aluminium (czarne), transparentne (żółte) kurtyny paskowe PCV o zapachu trawy cytrynowej, lampa będąca częścią konstrukcji: wys, 226, wymiary: każdy moduł: 69,8cm x 113cm x 226cm



Cellula, 2022, aluminium (czarne), transparentne (żółte) kurtyny paskowe PCV o zapachu trawy cytrynowej, lampa będąca częścią konstrukcji: wys, 226, wymiary: każdy moduł: 69,8cm x 113cm x 226cm



Filtr, 2020, obiekt dźwiękowy, aluminium, głośnik: 6cm × 12cm × 12cm, skrzynka: 30cm x 15cm x 10cm, audio: bicie serca i oddech nagrane stetoskopem



Filtr, 2020, obiekt dźwiękowy, aluminium, głośnik: 6cm × 12cm × 12cm, skrzynka: 30cm x 15cm x 10cm, audio: bicie serca i oddech nagrane stetoskopem

THE_TWINS

Para aluminiowych obiektów, przypominających peryskopy, wentylatory lub amonity. Słuchają i obserwują. Emitują i rejestrują. Osadzone na kwadratowych płytkach średnioszarej wykładziny biurowej.





The Twins, 2019, aluminium, stal, płytki dywanowe, h 200 cm



The Twins, 2019, aluminium, stal, płytki dywanowe, h 200 cm

MISSING

Blok mieszkalny w trakcie budowy, ziemia i nocne niebo. Po zmierzchu strzeże go światło reflektora. Kasetony umieszczono w ślepym zaułku tunelu wyłożonego przemysłową gumą.



Missing, 2019, Light boxes: 3 x 60cm x 90cm. Tunel: płyty OSB, guma, 500cm x 100cm x 250cm

MISSING



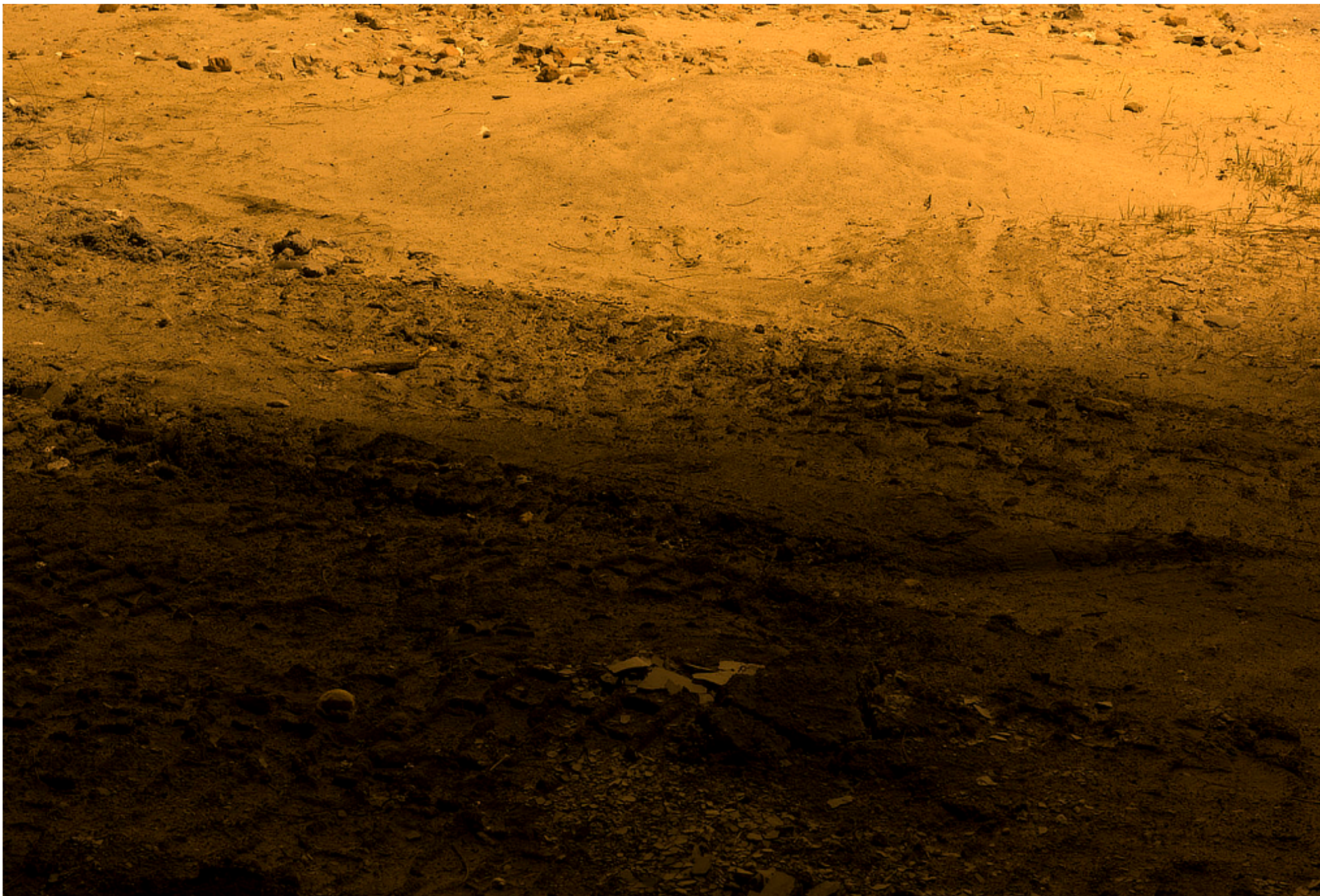
Missing, 2019, Light boxes: 3 x 60cm x 90cm. Tunnel: plyty OSB, guma, 500cm x 100cm x 250cm



Missing (Sky), 2019, lightbox: 60cm x 90cm



Missing (Block), 2019, lightbox: 60cm x 90cm



Missing (Land), 2019, lightbox: 60cm x 90cm



FOREIGN_BODY_CIAŁO_OBCE

Nigdy nie zauważam ich w lustrze. Nigdy mnie nie zaskakują. Nic nie wskazuje na to, że kiedykolwiek zrobią coś... nieoczekiwanego.

Projekcja wideo w zwolnionym tempie. Pulsujące przygaszone światło latarni ulicznej. Dźwięk pochodzi bezpośrednio z nagrania materiału filmowego.



Foreign Body / Ciało Obce, 2019, video and audio, 8'29" looped



Foreign Body / Ciało Obce, 2019, obiekt stanowi część wejścia, aluminium, OSB, żółte świetlówki, kurtyna paskowa PCV o zapachu trawy cytrynowej, 206,5 x 123,5 cm x 220cm



TENTACLE_MACKA

Rozprzestrzeniający się obiekt zbudowany z trylinki - sześciokątnych płyt betonowych, odzyskanych z rozbiórki starych dróg i chodników. Wydłuża się, skraca, rozszerza lub kurczy w zależności od miejsca, w którym się zagnieżdża.



Tentacle / Macka, 2018 - kontynuowana, trylinka, wymiary zmienne



Syrena_Siren, 2024, stal , aluminium, głośniki, dźwięk: zakłócenia elektryczne, śpiew ptaków, 11cm x 15cm x 84cm, 100 metrów przewodu metalowego



Syrena (Diana Fiedler) i *Curiosity Never Killed My Fur* (Lida Macha)



Syrena_Siren (Diana Fiedler) i *Curiosity Never Killed My Fur* (Lida Macha)



JANUS

Janus, staroitalski bóg przejść, mostów i wszelkiego rodzaju początków. Z jedną twarzą zwróconą w przeszłość, drugą w przyszłość, tkwi pomiędzy jedną przestrzenią a drugą.

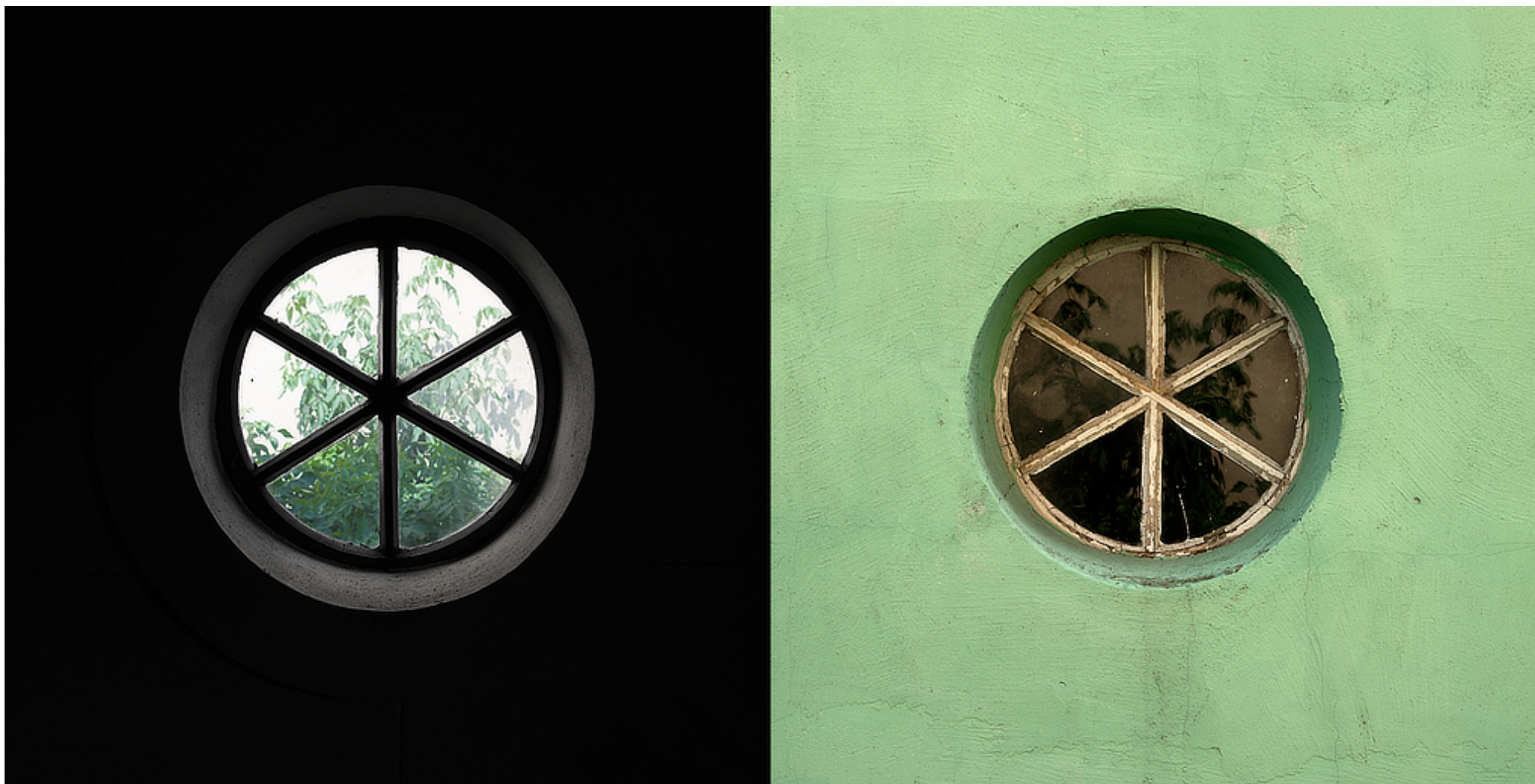
Obiekty oraz cykl par fotografii. Każda z nich ukazuje wewnętrzny i zewnętrzny widok tego samego okna. Wybrane budynki pozostają w zawieszeniu pomiędzy ich przeszłością a przyszłością. Fotografiiom towarzyszą głośniki, z których można wysłuchać opowiadań odnoszących się do poszczególnych okien i miejsc.



Untitled (Janus), 2017, obiekt, malowane aluminium, wys.195 cm, 2 lustra wypukłe d60 cm



Janus: Synagoga, 2016, C-type prints, dibond, ramy aluminiowe, 2 x 80 cm x 80 cm



Janus: Pniewy, 2016, C-type prints, dibond, ramy aluminiowe, 2 x 80 cm x 80 cm



Janus: Żerków, 2016, C-type prints, dibond, ramy aluminiowe, 2 x 80 cm x 80 cm



Janus: Kino Gwiazda, 2016, C-type prints, dibond, ramy aluminiowe, 2 x 80 cm x 80 cm.



Bez tytułu (Janus), 2017, 6 głośników, audio.



Parenthesis, 2022, aluminium, świetłówki led, audio



Parenthesis, 2022, aluminium, świetłówki led, audio

DIANA_FIEDLER

Urodzona w Górze, jest absolwentką Edukacji Artystycznej oraz Grafiki i Rysunku na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, a także Fotografii w Royal College of Art w Londynie. Obecnie prowadzi pracownię na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

<https://www.dianafiedler.com>.

@diana__fiedler
d@dianafiedler.com
0048 607 407 381



WYBRANE_WYSTAWY

2025

Na granicy, Diana Fiedler i Peter Ortner, Galeria Domu Norymberskiego, Kraków, kuratorka: Paulina Narecka

Podobliżny, wystawa grupowa, Galeria ELEKTROWNIA, Czeladź, kuratorzy: Beata Cedrzyńska, Adam Nowaczyk

2024–2025

SHED, wystawa grupowa, Galeria Czas Kobiet, Poznań, kuratorka: Julia Stachura
Vom Teilen. Kunst an der (polnish-deutschen) Grenze, międzynarodowa wystawa grupowa, Zentrum für Aktuelle Kunst, Zitadelle Spandau, Berlin, kuratorki: Burcu Dogramaci, Marta Smolińska

2024

Under Erasure, międzynarodowa wystawa grupowa, Galeria Łęctwo, Poznań
SMXL, wystawa grupowa, Galeria na Dziedzińcu Stary Browar, Poznań, kuratorzy: Natalia Czarcińska, Andrzej Peplowski

Echo rzeczy, Galeria Rektorat, wystawa zbiorowa, Zielona Góra, kuratorka: Katarzyna Klich

2023

O dzieleniu. Sztuka na granicy (polsko-niemieckiej), międzynarodowa wystawa grupowa, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań, kuratorki: Marta Smolińska, Burcu Dogramaci

Motyw płotu w sztuce polskiej, Galeria Wołyńska 9, Poznań, kuratorzy: Paweł Flieger, Julia Królikowska

Sztuka dzisiaj / wybór kuratora, przedaukcyjna wystawa zbiorowa, Dom Aukcyjny DESA Unicum, Warszawa, kuratorka: Marta Smolińska, współpraca: firma SOLAR
Transmutacje, Festiwal Korespondencji Sztuki / Stany przejściowe, Wieża Ciśnień, Konin

2022

Sygnaly i szum, wystawa z Ewą Kuleszą, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski, kurator: Gustaw Nawrocki

Masa Krytyczna, wystawa grupowa, Galeria Działań, Warszawa, kuratorzy: Jerzy Hejnowicz i Ewa Kulesza

2021

Creative Room – Looking Within, międzynarodowa wystawa, Palazzo Dona, Wenecja, kolektyw kuratorski: a.topos Venice

Foreign Body, Galeria PIXEL, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, Łódź

2020

Petit, wystawa zbiorowa, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz, kuratorzy: Natalia Czarcińska, Andrzej Peplowski

2019

Missing, wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, kuratorka: Marta Smolińska

Spotkanie, wystawa indywidualna z Hanną Łuczak, Galeria OdNowa, Łódź

Ciało Obce / Foreign Body, wystawa indywidualna, Galeria AT, Poznań, kurator: Tomasz Wilmański

2018

Macka / Tentacle, wystawa indywidualna, Galeria Naprzeciw, Solna 4, Poznań

2017

Janus, wystawa indywidualna, Galeria Oko i Ucho, Poznań

No Budget Show 9: Upadek Ubytek Utrata, wystawa grupowa, Owińska, kurator: Robert Kuśmirowski

Synteza Sztuk, wystawa grupowa, BWA, Bydgoszcz

2016

MIEJSCE, Galeria Foksal, Warszawa, kuratorka: Katarzyna Krysiak

Granice. Transmisje i Transmutacje, wystawa grupowa, Galeria El, Elbląg

2015

Unit, wystawa indywidualna, Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski, kurator: Gustaw Nawrocki

2014

NET-ART OF DIALOGUE 2, wystawa grupowa, Fundacja Profile, Warszawa, kuratorzy: Jarosław Kozłowski, Bożena Czuba

Metamorfozy Idei, wystawa grupowa, Galeria Arsenał, Poznań

2014

Niepodobni, wystawa grupowa, Wydział Fizyki UAM, Poznań, kurator: Zbigniew Szot

2013

Undo, wystawa indywidualna, Galeria AT, Poznań, kurator: Tomasz Wilmański
Punkty zbieżne / Points of Convergence, wystawa zbiorowa, Centrum Kultury Zamek, Poznań

2012

Pokój 610, Pokój 609, wystawa indywidualna, Galeria Muzalewska, Poznań, kuratorka: Hanna Muzalewska
Dyslokacje / Dislocation, wystawa indywidualna, Galeria Oko i Ucho, Poznań, kurator: Wojciech Juszcak
Waterfalls, wystawa zbiorowa, Słodownia +1, Stary Browar, Poznań, kuratorka: Małgorzata Kopczyńska

2010

Variations, wystawa indywidualna z Mariką Lehmann, International Festival Our Chopin 10/30 Inspirations, Kalisz
No Explanation / Bez wytłumaczenia, wystawa zbiorowa, Galeria Miejska Arsenal, Poznań, kurator: Mikołaj Poliński
Show ONE, wystawa zbiorowa, Royal College of Art, Londyn

2009

Battle of Ideas, wystawa zbiorowa, Royal College of Art, Londyn
RCA Secret 2009, wystawa zbiorowa, Gulbenkian Galleries, Royal College of Art, Londyn

2008

Double, wystawa indywidualna, Galeria Foksal, Warszawa
RCA Secret 2008, wystawa zbiorowa, Gulbenkian Galleries, Royal College of Art, Londyn

2006

Pauza, wystawa indywidualna, Galeria Rotunda, Poznań
Puls, wystawa indywidualna, Galeria Aneks (Galeria Miejska Arsenal), Poznań
151206, międzynarodowa wystawa zbiorowa, Galeria Oko i Ucho, Poznań

2005

2500 <—> 7000+, wystawa indywidualna, Galeria Muzalewska, Poznań, kuratorka: Hanna Muzalewska
Art Fair, wystawa zbiorowa, Art Station, Poznań

2004

Kolekcja ASP, wystawa zbiorowa, ASP, Poznań
Reading the Space / Czytanie Przestrzeni, wystawa zbiorowa, Galeria Plastyfikatory, Luboń

2003

Przypisy / Footnotes, wystawa indywidualna, Galeria Naprzeciw, Poznań, kurator: Mikołaj Poliński
Oder/Odra, wystawa zbiorowa, 2yk Galerie, Berlin
Oder/Odra, wystawa zbiorowa, Galeria Amfilada, Szczecin, kuratorka: Agata Zbylut
Oder/Odra, wystawa zbiorowa, Kunst Bauwerk / Tabakfabrik, Vierenden

Filmowa dokumentacja wystawy *Sygnały i szum*:
<https://www.youtube.com/watch?v=wTZrcurjREs>

2009, 2008 - Stypendium Royal College of Art

2002 - Stypendium Miasta Poznania